

Trabajo Final. Turismo Religioso y Místico.

IUTUS 2022 – Enrique Moreno

A modo de conceptualización del trabajo propuesto, es necesario rescatar algunas ideas base para entender cómo funciona el Turismo religioso y el Turismo místico en nuestro país. En el sector turístico, siempre se ha vinculado a los términos religioso-místico o turismo misterioso-religioso. Lo que queda claro es, que ambos son parte del turismo cultural de nuestro país con perspectivas de desarrollo en el ámbito público y privado.

Para el filósofo judío-alemán Gershom Scholem una de las grandes diferencias que tienen los conceptos de religión y mística radica en la experiencia subjetiva de los fieles u adeptos. Según Scholem, la experiencia de fe-religiosa se muestra como manifiesta y colectiva, mientras que la experiencia mística-espiritual se compone como un hecho individual y secreto.

Para Scholem: “La naturaleza “amorfa” de la experiencia mística se ve plasmada en la plasticidad de las vivencias y situaciones experimentadas por el místico. Esta plasticidad implica una multiplicidad de las formas y variantes en las que se vive y experimenta la dimensión mística. De ahí que la experiencia mística sea concebida generalmente como secreta e individual además de atesorar el carácter intransferible de la vivencia.”¹

Es así que: “El turismo religioso es una modalidad de viaje que tiene como principal motivación la fe, la devoción, la creencia, la espiritualidad de los diferentes credos e incluso el interés por visitar las distintas expresiones de arte sacro. Además de la visita a lugares sagrados contempla la participación en procesiones, peregrinaciones, celebraciones religiosas...”²

Otras de las diferencia entre turismo religioso y místico, es el carácter de trascendencia del primero e inmanencia³ del segundo. Esta característica de trascendencia y fe que se da en el turismo religioso encuentra su lugar más de las veces en conmemoraciones de fechas específicas o peregrinaciones a lugares sagrados a escala mundial y local.

“El rasgo más importante que caracteriza el turismo místico en la actualidad consiste en la visita a lugares con determinadas propiedades energéticas. Es por ello que se propone realizar el recorrido “Por las huellas de los Castillos”, haciendo referencia a los Castillos de Humberto Pittamiglio y Francisco Piria. Hoy en día, cualquier tour místico tiene

¹http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2393-68862016000100004#..Scholem_Gershom.1969

² Recomendaciones Prácticas para Gestores del Turismo Religioso. Secretaria de Gobierno de Turismo de la Nación. En: PDF.

³ La noción de “inmanencia” y “trascendencia” del sociólogo francés Philippe Zarifian. Realiza una distinción entre lo trascendente y lo inmanente en la cosmología occidental, asociando el primero a una plataforma religiosa y el segundo a un plano energético y/o vibracional.

como principal motivación la concurrencia a sitios con propiedades energéticas inmanentes, ya sea en forma individual o grupal. Esto significa que la concepción del espacio como centro energético es condición sine qua non para la existencia de esta modalidad de turismo. A su vez, esta forma de turismo se puede desarrollar tanto en una visita y/o recorrido a un lugar por un par de horas, como en la estadía por un determinado período de tiempo con motivo de la realización de ejercicios espirituales y sesiones de meditación.”⁴

Queda claro de que a pesar que históricamente siempre se ha vinculado al turismo místico como una variante del turismo religioso, la realidad nos dice que son categorías totalmente autónomas y distintas, desde su origen, con rasgos propios cada una e itinerarios distintos. Los procesos de subjetivación que se dan, esa construcción del yo o reflexión subjetiva del turismo religioso y místico, son especialmente distintos, por lo que las experiencias también lo son.

Uruguay es un país lleno de prejuicios, con gran desconocimiento y también con una falta de interés importante, como país secularizado que es en relación al desarrollo de un turismo religioso y espiritual, por lo que falta mucho trabajo para que se convierta en referencia turística religiosa regional y/o mundial.

“El turismo religioso es el fruto de nuevas tendencias que se presentan en varios destinos. El turismo religioso se especializa en los desplazamientos relacionados con peregrinaciones religiosas y con la cultura del patrimonio religioso (Nolan y Nolan 1992)”. Dicho esto, es innegable que en nuestro país existen cientos de lugares tradicionales para el desarrollo del turismo religioso y la apertura de otros nuevos en relación a lo místico, que promoverían el sector económico en las localidades partes. Así es que este tipo de turismo se vuelve cada vez más fuerte como una fuente de ingresos considerables para los lugares de destino.

Se hace imprescindible entonces, pensando en clave de futuro, tener en cuenta los motivos y necesidades de los turistas y visitantes religiosos en Uruguay, para que todos los actores involucrados, puedan ser parte de una política de Estado a largo plazo. Y ese es el gran desafío que tiene Uruguay. Contemplar no solo las necesidades del que viene, sino también y no menos importante, al desarrollo social y económico sostenible en las localidades del cual puedan formar parte el turismo religioso y místico en este país.

⁴ http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2393-68862016000100004#footnote-2206-4

Turismo místico

Por las huellas de los Castillos

Se propone un recorrido turístico místico para conocer en detalle el Patrimonio alquímico⁵ que se encuentra en la ciudad de Piriápolis- Maldonado y Montevideo. Nada más emocionante y trascendente que realizar este encuentro en tres de los lugares más misteriosos de nuestro país. Se propone conocer el Castillo de Francisco Piria, el Castillo Pittamiglio en Las Flores (Maldonado) y el Castillo de Humberto Pittamiglio en Montevideo.

Castillo de Francisco Piria

“Emplazado al norte de la ciudad de Piriápolis, el famoso Castillo de Piria fue la mítica residencia de Francisco Piria, fundador del balneario. Se terminó de construir el 17 de agosto de 1897 y es un paseo imperdible por la belleza de su entorno, su riqueza histórica y las cientos de leyendas que guarda. Para llegar hay que transitar por la Avenida José Gervasio Artigas y seguir de espaldas al mar hasta toparse con el acceso al castillo a mano derecha. Viniendo desde la ruta interbalnearia, debemos doblar por la ruta 37 que se convierte en la Avenida Artigas. En 1980 pasó a manos de la Intendencia de Maldonado, y desde 1984 es considerada Monumento Histórico Nacional.”⁶

“En años más recientes, la figura de Francisco Piria comenzó a tener otro perfil que a muchos pudo resultar insólito. Nos estamos refiriendo al Piria "alquimista". Se han escrito decenas de artículos analizando la relación del creador de Piriápolis con ese antiguo conocimiento. Tanto su palacete montevidiano (actual sede de la Suprema Corte de Justicia), como el castillo que -años antes- había construido cerca del Pan de Azúcar, muestran símbolos y signos que remiten a los saberes esotéricos. Los entendidos en esas materias afirman que en toda la geografía de Piriápolis aparecen -mimetizados en edificios y monumentos- los pasos e instancias del trabajo alquímico. No faltan por ejemplo las esfinges, que remiten a lo enigmático y también a la sabiduría esencial de la Naturaleza. Tampoco están ausentes los leones, -emblemas del fuego alquímico-, números significativos y hasta un Ave Fénix, símbolo del renacer. La propia orientación del castillo respeta las corrientes magnéticas planetarias, como lo hacen las grandes catedrales góticas”.⁷

⁵ La ciencia de la alquimia, sagrada, secreta, antigua y profunda, también denominada arte real o sacerdotal y filosofía hermética, esconde tras textos esotéricos y emblemas enigmáticos las vías para penetrar en los secretos más profundos de la naturaleza, de la vida y la muerte y de la unidad, la eternidad y el infinito. En: Alquimia. Mitos – Dioses – Misterios – Stanislas Klossowski De Rola. Ediciones del Prado. Pág.7

⁶ <https://www.casaseneleste.com/paseos/castillo-de-piria.html>

⁷ http://letras-uruguay.espaciolatino.com/michelena/piria_empresa_y_alquimista.htm

El Castillo

“El castillo fue la residencia particular de Francisco Piria en Piriápolis, ubicado en el corazón del Piriápolis agroindustrial. Es obra del Ing. Aquiles Monzani (italiano) y fue culminado en 1897. Si nos posicionamos en el piso principal y miramos por sus ventanas hacia el frente veremos la bodega, hacia la derecha el Cerro Pan de Azúcar y hacia la izquierda el pueblo obrero y la central. Las estatuas de terracota que poblaban el parque estaban firmadas por Tomaso Airaghi (milanés). Además de residencia particular fue sede de encuentros internacionales de poesía, boite a cargo de Carlos Paéz Vilaró. El castillo fue propiedad privada hasta 1980 cuando es adquirido por la Intendencia de Maldonado.”⁸

“El camino de acceso al castillo está bordeado por palmeras de las Canarias. Llegando al castillo pueden apreciarse ejemplares de *Dracaena Draco* y *Cycas Revolutas* oriundas del sur de Japón. En la puerta de entrada al castillo pueden apreciarse dos estatuas por el escultor Tomaso Airaghi, hechas de terracota. Originalmente se encontraban ubicadas en las caballerizas, siendo reubicadas en la restauración del castillo. Éstas son hoy una prueba fiel de la moda de aquellos tiempos de adornar los lugares con gran variedad de estatuas, más allá de cualquier significado o mensaje especial que se le pueda adjudicar. Solían encontrarse las habitaciones de los residentes y huéspedes en la planta baja, así como la cocina hacia el fondo del castillo. Actualmente en las habitaciones de esta planta que están abiertas al público puede encontrarse una línea de tiempo hecha por la Comisión del Patrimonio de Uruguay. En ésta se resaltan los hechos históricos más importantes relacionados a Francisco Piria y Piriápolis. Además pueden encontrarse gigantografías de importantes momentos de la historia de Piriápolis. La planta alta se encuentra actualmente en restauración y no habilitada al público. Solía ser la planta de descanso y recreación del castillo para sus habitantes. Además es del único lugar del castillo que existe una foto con el mobiliario original, previa a la muerte de Francisco Piria. Todavía pueden apreciarse las caballerizas del castillo caminando pocos metros hacia un costado y al fondo del terreno del castillo. El piso original también fue víctima del vandalismo luego de la muerte de Francisco Piria.”⁹



⁸ <https://www.piriapolishoy.com/informacion/castillo-de-piria>

⁹ Ídem

Foto exterior Castillo de Piria¹⁰



Foto interior Castillo de Piria¹¹

Castillo de Humberto Pittamiglio en Las Flores

“Muros que parecen de piedra y torres de ladrillo hacen sumamente singular al castillo que edificó Humberto Pittamiglio en el año 1956 en la localidad de Las Flores (Maldonado, Uruguay). La simbología constante y el juego metafórico cobran una importancia primordial en la arquitectura del sitio e invitan a interpretarlos a lo largo de la visita. Lo que es y lo que no es, se pone en duda desde su comienzo y durante todo el recorrido, con la fachada que simula ser un gran castillo pero con un interior estrecho, con recovecos secretos, esculturas de diversas procedencias y 80 hectáreas de un gran jardín repleto de mensajes y de significados. La alquimia y la simbología a partir de la vida de Humberto Pittamiglio es el tema central del museo interactivo que alberga el castillo de Las Flores.”¹²

“El jardín está repleto de simbología. Tiene camineros, ánforas, pelícanos y otras esculturas. En el mundo esotérico los jardines representan el Paraíso y la morada del alma por eso en las culturas antiguas, de Europa Oriente Medio y Asia los construían con gran esmero y hermosura. Quienes lo conocieron dicen que era un hombre

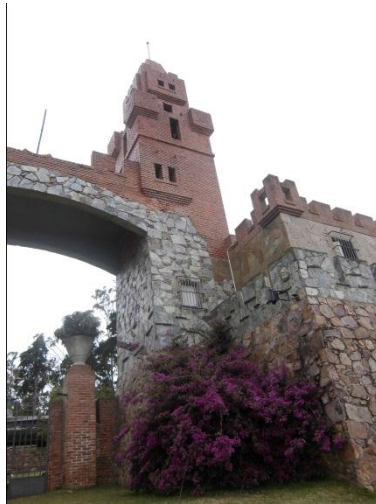
¹⁰

https://www.google.com/search?q=castillo+de+piria&rlz=1C1CHBD_esUY784UY785&source=lnms&tbnm=isch&sa=X&ved=2ahUKewjKzt_Ph9v5AhVrpZUCHZepBcoQ_AUoAXoECAIQAw&biw=1366&bih=657&dp_r=1#imgsrc=i_nROdf5jorisM

¹¹ <https://www.mundodequimeras.com/piriapolis/index.php/castillo-de-piria.html>

¹² <https://universopittamiglio.com/lasflores.html>

enigmático y solitario que profesaba una ferviente religiosidad e inclinación por lo esotérico.”¹³



*Foto exterior Castillo Pittamiglio*¹⁴



*Foto interior Castillo Pittamiglio*¹⁵

Castillo de Humberto Pittamiglio en Montevideo

“Durante casi 50 años, entre 1911 y 1966, un hombre solitario, dueño de 400 propiedades, solía pasearse por los alrededores de Francisco Vidal y 21 de Setiembre. Era el arquitecto Humberto Pittamiglio, ex ministro de Obras Públicas, que planeó, diseñó y

¹³ Ídem

¹⁴ Foto tomada con cámara personal.

¹⁵ https://www.tripadvisor.com/LocationPhotoDirectLink-g1202854-d7625443-i446609481-Castillo_Pittamiglio_Universo_Pittamiglio-Maldonado_Maldonado_Departmen.html

construyó un castillo cuya característica esencial era que nunca podría terminarse. El castillo Pittamiglio es un monumento o libro abierto de la alquimia. De propiedad municipal, está localizado en la calle Francisco Vidal, en Punta Carretas, entre 21 de Setiembre y la rambla.”¹⁶

“El castillo cuenta con 54 habitaciones, tiene escaleras que no conducen a ninguna parte, la torre principal tiene 45 metros y hay además 23 torreones de diferentes tamaños y objetivos, para llegar, al final del camino, a un torreón gigantesco, con la rosa de los vientos sobre el mar, con la Victoria de Samotracia asomándose a la rambla. Cuando se hace todo este periplo, según la tradición alquímica se habrá procesado la transformación del visitante, con una reverberación de su energía.”¹⁷

“La construcción del castillo comenzó en 1911. Allí comenzó una aventura alquímico-arquitectónica que culminó el día de la muerte del propietario, en 1966. Humberto Pittamiglio fue alumno de Francisco Piria, no sólo en el arte de construir, sino en la disciplina alquímica, con una relación de maestro-discípulo a la que fue fiel durante toda su vida.”¹⁸

“El castillo Pittamiglio es un monumento o libro abierto de la alquimia. Al castillo se accede por la calle Francisco Vidal y desde el comienzo se destaca toda la simbología marina por medio de barcos, mayólicas, incrustaciones en cerámicas. Luego se accede al castillo, un verdadero laberinto que representa las sucesivas transformaciones del hombre en su pasaje por la vida terrena. El camino está lleno de sobresaltos. En primer lugar sorprende que a pesar de las inusuales dimensiones de la obra, y en medio de la majestuosidad y de la nobleza de los materiales, no haya un gran salón ni una habitación suntuaria: se trata más bien de una maraña de recovecos, salpicada de escaleras y pasajes laberínticos, con una única vía de escape al mar, que representa la victoria de la vida. Se trata de aproximadamente 1.300 metros cuadrados distribuidos en una aparentemente loca arquitectura de niveles desencontrados, que se quiebran y se suceden sin lógica aparente.”¹⁹

¹⁶ <https://montevideo.gub.uy/areas-tematicas/cultura-y-tiempo-libre/teatros-y-centros-culturales/castillo-pittamiglio>

¹⁷ Ídem

¹⁸ Ídem

¹⁹ Ídem



Foto exterior Castillo Pittamiglio Montevideo²⁰



Foto patio interior Castillo Pittamiglio Montevideo²¹

²⁰ <https://museos.uy/index.php/museos/museos-por-localidad/montevideo/item/186-museo-castillo-pittamiglio>

²¹ <https://vontadedeviajar.com/castillo-pittamiglio-castelo-em-montevideu/>

Turismo Religioso

La imposición de la presencia.

Se propone un recorrido turístico religioso para conocer en detalle el Patrimonio arquitectónico vinculado a tres espacios, tres Iglesias que sobresalen considerablemente a los ojos del espectador, no solo por sus historias, sino que elevan particularmente la mirada gracias a su “imposición de la presencia” que cada templo impone.

Capilla familiar Jackson-Errazquin

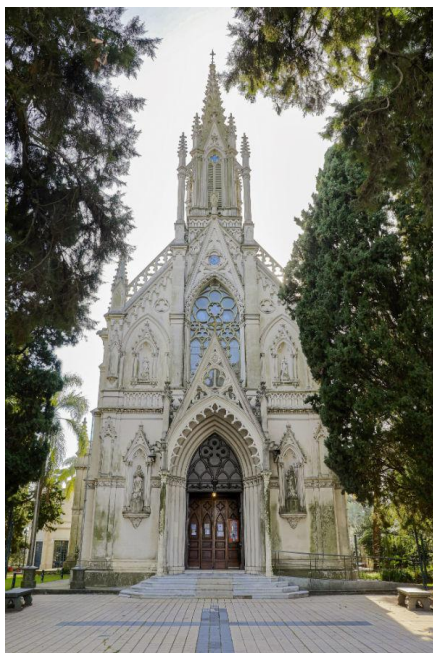
“Hoy es la parroquia de la Sagrada Familia, de los jesuitas, y fue declarada Monumento Histórico Nacional en 1975. Clara Errazquin Larrañaga de Jackson, sobrina del sacerdote Dámaso Antonio Larrañaga, fue quien en 1870 encargó al arquitecto francés Víctor Rabú la construcción de una capilla dentro del predio de la quinta familiar, en la esquina donde hoy se unen la avenida Larrañaga y la calle Vaz Ferreira, en el barrio Atahualpa, contiguo al Prado”²²

Estructura General.

“Se desarrolla en una sola nave y un crucero falso logrado por dos sacristías laterales adosadas. Arcos ojivales, bóvedas de crucería y esbeltos vitrales son elementos característicos del estilo gótico. El ábside posee cinco vitrales, cuatro en cada fachada lateral y un gran rosetón encima del coro, completan los 14 coloridos y luminosos vitrales traídos de Francia. Una esbelta escalera caracol de hierro fundido conducen al entresuelo donde está el coro. Otro elemento destacado es el púlpito de madera tallada. El altar mayor – centrado en el ábside – es un hermoso templete de mármol blanco tallado, presidido por un Jesús crucificado en su interior y custodiado por dos ángeles orante. El espacio del presbiterio originalmente estaba separado de la sala por una balaustrada baja de mármol blanco. La misma ha sido retirada para integrar de mejor forma a los fieles con los sacerdotes. La capilla se encuentra en un área con abundantes árboles – principalmente pinos- delimitada por cerco y portales del mismo estilo gótico. En su jardín, a la derecha de la entrada, hay un Cristo en bronce con cruz de madera, traído de Bélgica, donación del Dr. Alejandro Gallinal Heber. Sobre la esquina del predio hay una estatua en piedra de la Virgen María embarazada. La esbeltez de la capilla se manifiesta en su fachada. Su portal de entrada se enmarca en un amplio arco ojival culminado por un triángulo que busca el cielo. Todas las figuras de fachada ocupan nichos góticos, en

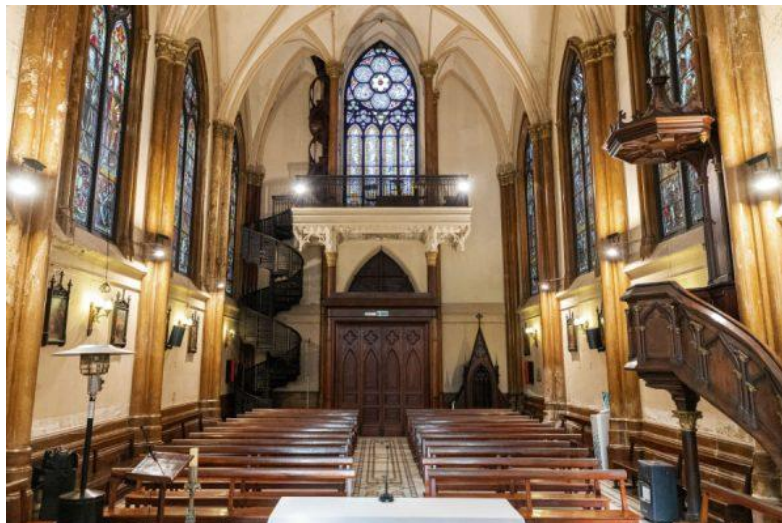
²² <https://icm.org.uy/la-capilla-familiar-de-los-jackson-errazquin/>

especial las de San Juan y Santa Clara en claro vínculo con Juan Jackson y Clara Errazquin.²³



24

Foto exterior Capilla Jackson



25

Foto interior Capilla Jackson

Iglesia de Susana Soca.

²³ Arq. Alfredo Moreira Quirós 4 noviembre 2020. Ficha Técnica. Curso IUTUS Turismo Religioso 2022.

²⁴ <https://icm.org.uy/la-capilla-familiar-de-los-jackson-errazquin/>

²⁵ Ídem

Monumento Histórico Nacional

“La pequeña capilla ubicada a 60 km al noreste de Montevideo es el único edificio con destino religioso que construyó el arquitecto catalán Antoni Bonet.”²⁶

“La construcción fue financiada por Luisa Blanco Acevedo, viuda de Francisco Soca y benefactora del pueblo, pocos años después de la trágica muerte de su única hija. Susana Soca fue una poeta que dedicó su vida al mundo literario y que comenzó a editar una revista cultural mientras residía en Francia; los Cahiers de la Licorne vieron la luz por primera vez en París en 1947 y continuaron como Entregas de La Licorne en Montevideo a partir de 1953. Fue en París donde estableció estrechos vínculos con los religiosos franceses, en particular con Marie-Alain Couturier, el fraile que promovía las obras de los artistas de vanguardia y que apoyaría en la década del 50 la arquitectura religiosa de Le Corbusier.”²⁷

Su arquitectura.

“El edificio irrumpe al término de la planta urbana, al final de la calle, y se implanta perpendicularmente a ella según el eje norte-sur. Se apoya por medio de un zócalo continuo sobre un suelo limpio, liso y sin accidentes. Una perfecta geometría comanda todo el diseño. La planta fue pensada como un rectángulo de 24 x 12 metros que adquiere la forma de cruz latina al emerger espacialmente mediante un entramado de pilares inclinados que determinan crucero y ábside. La nave se divide en dos cuadrados y en el cruce de las diagonales del segundo se debía ubicar el presbiterio, una plataforma apenas elevada de 4 metros de lado por debajo de la cual está la sacristía. A ella se accede por una escalera que quedaría oculta de los fieles por el altar. Suspendida sobre él estaba prevista la colocación de una gran cruz de hierro forjado con engarce de piedras de cuarzo, hacia la izquierda un confesionario de planta cuadrada y a la derecha, un cono invertido haría las veces de pila bautismal. La envolvente se define por 16 triángulos equiláteros de 12 metros de lado, doce de ellos forman la cubierta y están compuestos por 25 triángulos equiláteros de 1,70 metros de lado, divididos a su vez en 9 triángulos también equiláteros de aproximadamente 35 cm que alojan vidrios de colores. Otros 4 triángulos ofician de testeros y cierran el ingreso, crucero y el ábside. Alojan los signos y las frases en latín de compleja tipografía que fueron realizados por el artista plástico valenciano Ricardo Bastid, sobre los diseños de Bonet.

El ingreso se realiza por la fachada norte a través de un hueco de 2,40 metros de altura, otro triángulo equilátero que adquiere aspecto trapezoidal al incluir el zócalo. A la izquierda de la entrada se colocó el baptisterio, una pequeña pila de hormigón que atraviesa virtualmente el muro y alude al rito por el cual se participa de la Iglesia

²⁶ <http://nomada.uy/guide/view/attractions/3897> Art. Méndez, Mary. Divinas Piedras Arquitectura y catolicismo en Uruguay, 1950-1965. Montevideo: Universidad de la República, 2016.

²⁷ Ídem

Católica, un signo apoyado redundantemente por la frase per baptismum ingresimur in ecclesiam. Del lado interior, el pilón y las palabras refieren al otro sacramento de iniciación, el Orden Sagrado, por el cual son investidos los sacerdotes. Este tímpano está dedicado a Jesucristo, la segunda persona de la Trinidad, simbolizada por una cruz griega colocada sobre la puerta y por el Crismón del interior.

En el crucero, el testero orientado al este está dedicado a Dios Padre. Interiormente el signo se compone de un círculo central y dos triángulos a los lados. Por debajo, las palabras que nombran los doce atributos de la divinidad se organizaron también según un patrón triangular. Del lado exterior las letras alfa y omega, agregadas sobre el mismo elemento, indican que Cristo es el principio y el fin en donde se origina y culmina la historia. La cara oeste se dedicó al Espíritu, representado en el interior por una geométrica figura de paloma y sus siete dones. Afuera una figura similar se apoya sobre un círculo con las palabras que traducidas dicen Espíritu Santo, inflama al mundo. Sobre la pared del fondo que hace las veces de ábside, el signo se define por un triángulo equilátero que alberga las tres representaciones de las personas divinas usadas en los otros tímpanos, aunque levemente transformadas. La palabra “María” es legible en ciclo continuo, obtenido al desfasar las placas prefabricadas adosadas a los tímpanos.”²⁸



Foto exterior Iglesia de Soca

²⁸ Ídem

²⁹ <http://nomada.uy/guide/view/attractions/3897>



Foto interior Iglesia de Soca

Iglesia Cristo Obrero y Nuestra Señora de Lourdes.

Patrimonio de la Humanidad

“De las iglesias del Uruguay es la única que se la identifica por su proyectista, “la iglesia de Dieste” y que ha sido motivo de difusión mundial en publicaciones especializadas de arquitectura moderna. Ubicación: Estación Atlántida, ruta 11, Km. 164, casi ruta Inter balnearia. Es Monumento Histórico Nacional.”³¹

“Esta obra del ingeniero Eladio Dieste (1917-2000), construida entre marzo de 1958 y julio de 1960, se ubicada en Estación Atlántida, ruta 11 Km. 164. Con ella, Dieste demuestra su originalidad a través de la combinación de la forma, el manejo del espacio, la textura y la luz natural. Sus trabajos se caracterizan por construcciones abovedadas superficies curvas y el uso de la cerámica armada; placas de ladrillo, armaduras de acero y un mínimo de cemento. En esta parroquia sorprendentes muros curvos de ladrillo sostienen sin columnas la bóveda que recubre la nave principal. En su interior, apenas iluminado por la luz solar, se aprecia una atmósfera mística que invita a contemplar el cristo realizado de madera tallada en 1961 por Eduardo Díaz Yepes (1910-1978), el cual ocupa el espacio central del presbiterio. El ingeniero Dieste realizó varias obras en el mundo y por su sensibilidad para tomar en cuenta lo estético y lo social es considerado un exponente de la arquitectura mundial”³²

Sobre Eladio Dieste.

³⁰ https://twitter.com/Uruguay_Natural/status/1426199458501562370/photo/2

³¹ Arq. Alfredo Moreira Quirós 4 noviembre 2020. Ficha Técnica. Curso IUTUS Turismo Religioso 2022.

³² <https://turismo.imcanelones.gub.uy/visita-canelones/que-hacer/circuitos/item/iglesia-cristo-obrero-3.html>

“Un ingeniero civil que aplicó su técnica a variados proyectos y programas. De toda su obra, en la Capilla del Cristo Obrero es donde su espíritu arquitectónico se destaca. Innegable influencia de Le Corbusier y de uruguayos que trabajaron en el Taller en Paris entre 1947 y 1950, como los arquitectos Justino Serralta y Carlos Clemot. En la capilla de Atlántida hay muchos elementos identificatorio con esa arquitectura renovadora y a identificarla por sus detalles a la Capilla Notre Dame du Haut, en Ronchamps.”³³

Diseño y Construcción de la Iglesia.

“Cristo Obrero es la manifestación del ladrillo en su máxima expresión. Como elemento estructural: la Cerámica Armada y como elemento artístico expresivo fundamental en muros, cubierta, fachada y altar. El uso de ese elemento le permitió lograr las formas onduladas de los muros laterales y de las curvaturas del techo abovedado. Agrega el granito en el sector del presbiterio. El ambón –donde reposa la Biblia- y el Altar son de un bloque macizo de granito verde rústico solo pulido en su parte superior. Por detrás de los asientos de los celebrantes y por encima, un crucifijo, escultura en metal de Eduardo Yepes que se destaca sobre el muro rojizo de fondo. Por encima un lucernario en el techo brinda una suave luminosidad al ambiente. El interior está dominado por las curvas que conducen al ábside, con poca luz natural. Solamente la ingresada por los huecos entre ladrillos con vidrios de variados colores y los alargados ventanales verticales de la fachada que dan iluminación indirecta. Fue intención del proyectista lograr ese ambiente de penumbra.”³⁴



Foto interior Cristo Obrero

³³ Arq. Alfredo Moreira Quirós 4 noviembre 2020. Ficha Técnica. Curso IUTUS Turismo Religioso 2022.

³⁴ Arq. Alfredo Moreira Quirós 4 noviembre 2020. Ficha Técnica. Curso IUTUS Turismo Religioso 2022.

³⁵ <http://www.fadu.edu.uy/eladio-dieste/wp-content/blogs.dir/258/files/iglesia-atlantida/SMA-S270-034.jpg>



36

Foto exterior Cristo Obrero

³⁶ <http://www.fadu.edu.uy/eladio-dieste/wp-content/blogs.dir/258/files/iglesia-atlantida/SMA-S270-001.jpg>