

ALUMNO: Victorino De Bellis (Cacho)

20 de enero de 2022

### PRÓLOGO:

Mi primer idea fue hacer la evaluación sobre un tema de Salto, y pensé en la abundancia de rejás que hay con etilo dentro del art decó, pero el calor sofocante y mi próxima ida ya programada a Maldonado, me hizo inclinarme por esta ciudad, rica en material turístico, tanto cultural, patrimonial, paisajista, geológico, etc.. Claro, todo ya explotado lo que me entró a dificultar la elección de la misma.

Lo otro es el enfoque y su redacción, que seguramente por mis conocimientos como periodista y fotógrafo me lleva a una investigación y a una redacción como un artículo o nota dentro del ramo. Aunque aquí lo que me gustaría abocarme es a realizar un tema dentro de lo que es el “fotoperiodismo turístico”, que voy a estar atento a ello, dentro del tiempo para presentar la evaluación. Difícil ya que se me tendría que dar un “instante decisivo” dentro de los sucesos diarios, o encontrar un tema que lleve a una investigación o a denunciar una realidad a ser mejorada, etc., y que ya a esta edad mía y mi alrededor familiar, etc., como que no estoy para esto. Si se me da, bien. Me perdí por segundos, un par de fotos de un rescate dentro de la Bahía de Maldonado, de una adolescente que salió en una tabla en un día de viento considerable, que por supuesto, acompañado de la corriente marina, se la llevó lejos de la costa (serían: foto cuando la traían y foto abrazada con el padre enseguida de desembarcar en la costa). Dentro de mi historia de vida tengo realizado varios rescates de este tipo en esta Bahía, en la Boca Chica y hasta mar adentro. Y pensé en que podía realizar un trabajo de evaluación relacionado a este tema de surf en tablas, promocionado, y que muchos turistas aprovechan para realizarlo al venir a esta zona, sin tener el conocimiento de los peligros que se pueden enfrentar tanto por el viento y la acción de las corrientes marinas. O sea, no sólo promocionar a los turistas que le gusta surfear de que aquí pueden realizar dicha actividad, sino también darles las indicaciones pertinentes.

También y viendo la reciente reinauguración de la Batería del medio en la Parada 17 de la Playa Mansa, se me cruzó realizar un itinerario de visitas a las construcciones militares de la época de la colonización española, incluso con la ida en lancha a la isla Gorriti, pero como soy de ir más allá, capaz realizo un libro con la redacción de la parte histórica.

Atento a los conceptos y sugerencias de los profesores del curso, y mirando el entorno fernandino, voy a realizar esta evaluación en relación a un dicho popular con leyenda de un lugar patrimonial y dentro de la historia desde los comienzos de la ciudad. Un lugar y su leyenda no muy conocidas que ni he visto fueran puestas en un itinerario turístico, lo que se comprueba en un video cuyo link pondré abajo en la parte “Bibliografía F)”. Me refiero a la “Cachimba del Rey”. He pasado infinidad de veces por delante de ella y no le daba la importancia debida, solamente conociendo el dicho popular de que “el que bebe agua de aquí siempre regresa a Maldonado”, más que nada porque me siento involucrado, ya que en los años 1967, 68 y 69 que venía en el buque “Capitán Miranda”, oceanográfico en esa época, y siendo yo veinteañero el sueldo me llegaba a durar como máximo tres días por mis salidas tanto en Punta del Este como a Maldonado, por lo que me dije: “-Nunca más vuelvo”, aparte de no llamarme la atención a lo que consideraba “un pueblito de 15 mil habitantes, lúgubre y desolado en invierno”... Y... 25 años después volví... No me pregunten cómo, sucedió nomás con un traslado a trabajar al Puerto de Punta del Este desde el Puerto de Salto. Mis hijas, una de Melo, dos de Montevideo, y una de Salto, también quedaron radicadas aquí y ya tengo 8 nietos fernandinos (Historia de vida).

Vamos al tema:



## CACHIMBA DEL REY

Mi intención con esta evaluación del curso, es, poniendo mi granito de arena, “revalorizarlo” como lugar turístico, quiero decir que no lo estoy “descubriendo”. Mismo para mí, es otro lugar que valoro gracias a los conceptos adquiridos en los cursos que realicé en IUTUS.

Forma parte de la memoria colectiva y del patrimonio tangible e intangible de San Fernando de Maldonado, que durante mi siguiente relato o enfoque adaptativo, se entenderá el por qué y la razón de incluirlo dentro del turismo sustentable.

Es un pequeño paisaje urbano con un significado histórico y cultural. Un “hito” de la ciudad. No he visto que sea muy conocido, como tampoco que esté en un itinerario turístico. (Ir al último video de la Biografía, ítem F).

Ya mismo indico, sin tratar de ser reiterativo, que por la importancia de su “agua” ha tenido un desarrollo sustentable desde la fundación de la ciudad con una sostenibilidad ambiental a lo largo del tiempo por su recurso natural tan importante para la población en su desarrollo, la que con responsabilidad ha cuidado del lugar.

20 de enero de 2022

**Está ubicado en Calle Cachimba del Rey, esquina Simón Bolívar, frente al Parque de los Derechos Humanos Nelson Mandela. (ir al link B) de la Biografía donde dirige al mapa con su ubicación).**

Antiguamente esta zona se caracterizaba por arenas, siendo un paradero transitorio de comunidades charrúas y guaranícas, que atraídos por la pesca y caza buena de la zona, llegaban hasta este punto desde los primeros calores de la primavera hasta el comienzo de los fríos en el otoño, ya que contaba para su provisión con numerosos ojos de agua, siendo el más abundante el que se encontraba en este sitio, donde nació la leyenda indígena de dos indiecitos: Timbó-Guazú (Árbol Grande) y Guidái (Luz de Luna), la que redactaré más adelante y que nos recuerdan el antiguo dicho popular que reza: “Quien de esta agua bebe, se queda o vuelve”. Dicho o mito sostenido en el tiempo.



Su agua era de gran pureza, por lo que desde la creación de Maldonado en 1757 se la utilizó para abastecer la zona hasta alrededor del año 1873, siendo reutilizada durante la sequía de 1921 para paliar la falta de agua de la población.



20 de enero de 2022

Debido a su importancia para la comunidad a la cachimba se la llamó “del rey”, según la costumbre de la época de nombrar así a toda propiedad realenga, es decir, del Rey de España, ya que Maldonado era una colonia española.

Era el punto de encuentro de lavanderas y de abastecimiento de agua para toda la población, convirtiéndose en el principal surtidor desde 1784 que Diego de Alvear, en ese entonces, en su trabajo histórico de relevamiento, ya consignaba la predominancia de la Cachimba del Rey en el abastecimiento de la zona.



Primero fue una pieza de piedra con un pozo a flor de tierra. En 1838 interviene la policía en su limpieza. En 1873 la Junta Económica Administrativa le colocó una puerta de hierro y cobró un impuesto a los aguateros, mientras que era gratis para el uso doméstico. En 1875 se le construyó un brocal con tapa. A comienzos del Siglo XX se iniciaron trabajos de modernización y en 1907 se dispuso la construcción de una cañería de 1.100 metros desde el sureste, donde está ubicada, hasta el centro. Se construyó también un molino de viento y más tarde un tanque de cemento y otro pozo anexo. Una sequía de 1921 alcanzó la cachimba y comenzaron a funcionar los pozos propios hasta que se eliminaron en 1963 cuando OSE inició el aprovisionamiento provisional de agua potable desde la Laguna del Diario, y en 1974 el definitivo desde la laguna del Sauce.

CURSO-TALLER PAISAJE, PATRIMONIO Y TURISMO 2021 POR IUTUS

ALUMNO: Victorino De Bellis (Cacho)

20 de enero de 2022

El 5 de junio de 2009 se reinauguró la plaza luego de realizar algunas reformas que contribuyen a un mayor disfrute de la misma por parte de los visitantes. Entre ellas se destacan la instalación de una nueva fuente de agua, mejoras en la iluminación y habilitación de bebederos que permitan al visitante



(turista) hacer realidad la leyenda.





CURSO-TALLER PAISAJE, PATRIMONIO Y TURISMO 2021 POR IUTUS

ALUMNO: Victorino De Bellis (Cacho)

20 de enero de 2022

En el lugar hay un monumento del artista Mario Lazo, oriundo del pueblo Garzón, con las esculturas de Timbó Guazú y de Guidaí que nos recuerdan a la leyenda y por ende al antiguo dicho popular que



ya hice referencia.

## LEYENDA DE LA CACHIMBA DEL REY

Al llegar la primavera una pequeña tribu de charrúas se establecía en la zona. Buscaban esta región porque en esa época era buena para la pesca y caza; abundaba el agua dulce que surgía en ojos cristalinos y bondadosos como los del dios Tupá.

En esa tribu había dos indios niños llamados Timbó-Guazú (árbol fuerte) y Guidaí (luz de luna). Timbó-Guazú estaba destinado a ser el jefe de su tribu; tenía doce años y ya presentaba el cuerpo de un gran charrúa, su mirada era serena y profunda, su cabeza erguida, sus brazos ya tenían la potencia de los de su padre y la piel del yaguareté que lo cubría había sido trabajada por sus manos.

En la época de los fríos y las lluvias Timbó jugaba con los niños de su edad o ayudaba a su padre en la caza, pero cuando llegaban los días lindos y regresaban a los arenales, andaba todo el día con Guidaí, su gran amiga indiecita, frágil como un junco, dulce y suave como las plumas del urú. Lo que hacían los niños era salir a buscar un ojo de agua, el de ellos, pequeño pero cristalino. Su agua, de tan pura, era blanca y por eso la llamaban: Hicé-Morotí (agua blanca). Nadie más le conocía, era un secreto que tenían desde muy pequeños, siempre la encontraba primero Guidaí, Timbó se hacía el perdido o desorientado, para sentir el placer de oír el alegre grito de su amiguita: ¡Timbó...Timbó-Guazú...! ¡Hicé-Morotí...!

Ese año Guidaí no pudo ir el último día a beber de Hicé-Morotí, pues su padre resolvió emprender la marcha antes que el resto de la tribu. Días después, triste se despidió Timbó de su agua blanca.

Llegó el invierno y la tribu creía haber recibido la yarará, que es la ira del dios Añá, el dios del mal, porque Guidaí, la dulce indiecita, la charrúa más bonita, se moría de tristeza... se entregaba al dios Tupá. Timbó se acercó a su amiguita moribunda, sus ojos de guerrero no lloraban pero en su garganta tenía un nudo que no lo dejaba hablar. Guidaí lo miró largamente y sólo dijo: ...¡Timbó! ¡Hicé Morotí...! Esa noche timbó desapareció de su campamento y corriendo por la costa del río dulce emprendió la marcha hasta encontrar su secreta fuente. Llenaba de agua un cuenco cuando de repente se posa frente a él un Guirá-Pará y le dice: “corre Timbó-Guazú a llevarle el agua a Guidaí y ten por seguro que sanará... Has de saber que ha dicho el gran Tupá que quien de esa agua bebe se queda o vuelve...”. Guidaí se salvó con el agua de Hicé-Morotí. Su tribu quiso beber del agua del dios Tupá. Pasó mucho tiempo y... nadie habló de volver a los viejos campos de caza. Es que Hicé-Morotí cumplió con el destino que le impuso el dios del bien: “el que bebe de tu agua se queda o vuelve...”

Reitero que de esta tierna leyenda (que casi nadie la sabe) lo que quedó de ella es: **“Quien bebe agua de la Cachimba del Rey se queda o vuelve a Maldonado”**.

**BIBLIOGRAFÍA:**

- A) Link a un vídeo que realicé en el lugar: <https://youtu.be/VhZKFi6TG0I>
- B) **Mapa de su ubicación:** <https://www.google.com.uy/maps/place/Cachimba+del+Rey/@-34.9147418,-54.9489279,18.08z/data=!4m5!3m4!1s0x95751abd7a432e8b:0x536bd3070f9eeeb5!8m2!3d-34.9148307!4d-54.9479481?hl=es&authuser=0>
- C) Clases y material de IUTUS sobre las mismas, dados durante el curso.
- D) Fascículo **MALDONADO** de la co-edición EL PAIS - TESTONI STUDIOS, de URUGUAY EL PAIS Y SUS 19 DEPARTAMENTOS
- E) <https://guiaenmovimiento.uy/la-leyenda-de-la-cachimba-del-rey/>
- F) [https://es.wikipedia.org/wiki/Cachimba\\_del\\_Rey](https://es.wikipedia.org/wiki/Cachimba_del_Rey)
- G) Link a vídeo de “Bichito Autóctono”. Una encuesta como comprobante del desconocimiento de la leyenda, sí del dicho popular. Si bien es del 2011 pasa lo mismo en la actualidad: <https://www.youtube.com/watch?v=u5kHAdh0nzc>
- H) Fotografías de mi autoría. Fueron sacadas con mi celular “Iphone 7 Plus”
- I) Última entrevista a integrantes de IUTUS en Canal 10: <https://www.canal10.com.uy/turismo-sustentable-uruguay-n830759>